

LOS ARTISTAS DEL COLEGIO DE INFANTES EN TOLEDO

El Archivo de la Obra y Fábrica de la catedral de Toledo conserva, en sus libros de obra, numerosas noticias referentes a la construcción y adorno del toledano Colegio de Infantes que, destinado a la educación de los clerizos catedralicios, fue fundado por el cardenal Silíceo al comienzo de su arzobispado. Según los datos del archivo¹, la construcción debió comen- zarse en 1551, fecha en la que aparecen los primeros pagos de la obra al

²⁴ *Traslado Original del Registro de Protocolos de Escrituras Públicas*, Papeles Suel- tos, A. P. M. C.

²⁵ *Cuentas de la Comisión de D. Pedro Goyeneche por la Real Junta de Fábrica*, año 1797 (s. f.), A. P. M. C.

¹ Archivo de Obra y Fábrica de la catedral de Toledo, OF 845, fols. 103-104; OF 847, fols. 104-105; OF 848, fols. 106-108; OF 849, fols. 112-113; OF 850, fols. 112-113; OF 851, fols. 112-114; OF 852, fols. 112-113.

recibir parte de su salario el albañil Gregorio Ruiz y los carpinteros Cosme de Sazedón y Valdivieso. Ruiz y Sazedón permanecerían en la obra hasta su conclusión, mientras Valdivieso desaparece a partir del segundo año de trabajo. Las obras debieron ser dirigidas por Alonso de Covarrubias, entonces maestro mayor de la catedral —de la que proceden todos los artistas que intervinieron en el colegio— porque lo encontramos en 1553 organizando el allanamiento y bajada de la plaza y calle del colegio, realizado por el cantero Pedro Solís², y tasando en 1556³ la talla del retablo de la capilla.

También trabajaron en la construcción los soladores Gabriel de Sepúlveda (1553-1557), el alfarero Francisco Sánchez (1555-1556), el carpintero Juan de Villalobos (1555), el tornero Diego del Río (1552-1556) —realizaba los balaustres y pinjantes del corredor alto del patio, los brocales de pozo y los pinjantes del refectorio— y el cantero Antonio de Aynon (1557) —cintas y cantos de piedra del zaguán, dintel, batientes y gradas de la puerta del zaguán al patio—.

La bella y serliana puerta principal fue obra de Francisco de Villalpando que, en 1555⁴, recibía por su factura 150.000 maravedís, por lo que hay que pensar que la labró él mismo y que no sería solamente suya la traza, como se ha venido señalando⁵. El entallador Luis Hernández se encargó de la talla de diversas cabezas hoy, como tantos otros detalles, desaparecidas.

En el apartado de la rejería del colegio sabemos que colaboraron dos maestros. Simón de la Mar (1552-1555) realizó algunas de las rejas pequeñas sin decoración y de las medianas con coronamiento. Maestre Domingo (1553-1557), autor de la reja del coro de la catedral, se ocupó de las de más envergadura artística: rejas del refectorio, ventana de la capilla (fig. 17) (con la leyenda del cardenal *Eximunt tangentia ignem*) y claraboyas de la escalera. Sin embargo, realizó también obras menores como las rejas del suelo del patio, pequeñas rejas para el exterior, bisagras o «fixas» para puertas y ventanas y las cerraduras y tiradores de la puerta principal y otras puertas secundarias.

² OF 848, fol. 108 v.

³ OF 851, fol. 113.

⁴ OF 850, fol. 113 v: «Nos el arçobispo de Toledo mandamos a vos el muy reverendo amado nuestro hermano Diego Lopez de Ayala canonigo en la nuestra santa yglesia de Toledo y obrero de la obra della que de los maravedis de renta que la dicha obra tiene libreys y hagays pagar a Francisco de Villalpando maestro de canteria ciento y cinquenta mill maravedis que es nuestra voluntad que se le den por la portada que hizo de piedra berroqueña de Menasalvas a toda costa en el nuestro colegio que mandamos hazer para los clerizones de la dicha nuestra santa yglesia informados del valor de la dicha portada lo qual hazed y cunplid sin poner a ello ynpedimento alguno. Dada en Toledo a 12 dias del mes de agosto de 1555 años. Johannes Toletanus».

⁵ J. M. de Azcárate, *Escultura del siglo XVI*, Ars Hispaniae, Madrid, 1958, págs. 227-228.



Colegio de Infantes, Toledo: Fig. 17. MAESTRE DOMINGO: Reja de la capilla. — Fig. 18: NICOLÁS DE VERGARA: Vidriera de la capilla. — Fig. 19. NICOLÁS DE VERGARA: Retablo de la capilla. — Fig. 20. LUIS DE VELASCO (?): *La Virgen de los Infantes*

VARIA

La vidriera de la capilla del colegio fue obra del entonces vidriero de la catedral Nicolás de Vergara (1556). Debe ser la que hoy se conserva parcialmente en la escalera del primer patio, con fecha de 1552, y las siglas I. S. A. T. (IOANNES SILICEUS ACHEPISCOPUS TOLETANUS) del fundador (figura 18). Sobre fondo blanco se recorta la composición decorativa en amarillo de plata y rojo: una especie de portada sobre hermas barbadadas y complicado remate manierista. En el centro, un escudo con la inscripción IHS, de perfiles manieristas como las otras tarjas sostenidas por arpiás, completa la composición.

La última obra que se hizo fue el pequeño retablo para la capilla (fig. 19). Tiene dos cuerpos, el alto en hornacina y el bajo que alberga la tabla, unidos por rizadas volutas vegetales. Se organiza sobre un banco con cartela sostenida por angelitos, encuadrado por los pedestales de las columnas compuestas que sostienen el dintel. Los pedestales se decoraron con relieves de San Juan Bautista y Evangelista. Las columnas presentan el fuste estriado, el primer tercio con «candelieri» y franja vegetal en el tercio superior. El friso se adorna con cabezas de putti unidas por guirnaldas. También fue su autor Nicolás de Vergara, siendo la obra tasada por Covarrubias.

La tabla pudiera ser como la pintura, estofado, esgrafiado y dorado del retablo de un pintor con el que hasta hoy no se había puesto en relación⁶: Luis de Velasco. Fue tasada por Juan Correa y Alonso de Comontes en enero de 1557⁷. La iconografía del cuadro es dudosa. La Virgen de los Infantes (fig. 20) aparece acompañada por un niño, quizá Jesucristo, pero según la tradición del colegio habría que identificar al niño con el cardenal, salvado milagrosamente por María al caer, de niño, a un pozo.

El Colegio de Infantes encierra en su irregular perímetro un conjunto de obras de los primeros artistas toledanos de mediados del siglo XVI, que representan perfectamente el momento artístico toledano y confirman el interés del cardenal humanista por la obra de su fundación.

FERNANDO MARÍAS

⁶ José Gómez-Menor, *Miscelánea de Pintura toledana y Más sobre la «Asunción» de Antolínez y la «Virgen» del Colegio de Infantes*, Boletín de Arte Toledano, 1965, páginas 9-12 y 40-41.

⁷ OF 851, fol. 114.